

Рецензия
на методическое пособие для формирования основ экологической
культуры у детей пятилетнего возраста
«Цветовая экология»
воспитателя Гамчук Елены Юрьевны
МБДОУ д/с №2

Методическое пособие по формированию основ экологической культуры в интеграции с изобразительной деятельностью Гамчук Е.Ю., рассчитано на учебный год реализации и предназначено для детей старшего дошкольного возраста. Количество страниц – 17.

Автор акцентирует внимание на том, что темы в пособии направлены на приобретении знаний об окружающем природном мире, и предлагает малышам такой способ познания природы, при котором на первый план выходит знакомство с цветовой гаммой природных объектов и явлений, а также наблюдение за изменением этой гаммы.

Материалы соответствуют требованиям ФГОС. Аккумулирует самые важные направления не только экологического воспитания пятилетнего ребёнка, но и его общее развитие – интеллектуальное, этическое, эстетическое, сенсорное и речевое.

Актуальность и педагогическая ценность данного пособия заключается в возможности недельного «погружения» детей в одну тему. Такой подход способствует не только усилению эффективности усвоенного материала и обогащению словарного запаса, но и возможности взглянуть на один и тот же предмет с разных точек зрения.

В основу пособия положена программа Т.В. Шпотовой «Цвет природы», состоящая из 4 циклов. Методические рекомендации относительно проведения каждой темы, которые излагает автор в методическом пособии, делают этот материал интересным.

Пособие обладает практической значимостью. При его использовании существует возможность формировать у детей эмоционально-чувственный базис для получения ими в последующие годы знаний в области экологии, первых представлений о единой картине мира. Достаточно подробно автором представлены в работе следующие теоретические и практические вопросы:

- экологическая прогулка;
- мир красок;
- мир чувств;
- развитие речи.

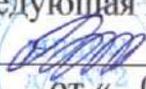
Методическое пособие Е.Ю. Гамчук актуальна, интересна по содержанию и может быть рекомендовано для использования в образовательных учреждениях.

Директор МКУ «ИМЦ» Белоглинского района  И.А. Цырульникова



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по одному из направлений развития детей №2
Белоглинского района»

Рассмотрен
на методическом совете:
протокол № 1
от 02.09.2019г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МБДОУ д/с №2

О.В. Репина
от « 03 » 09 2019г.



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

для работы с детьми старшего дошкольного возраста

«ЦВЕТОВАЯ ЭКОЛОГИЯ»

Срок реализации: 1 год

Составила: Гамчук Елена Юрьевна
воспитатель первой категории
МБДОУ д/с №2

с. Белая Глина
2019 год

Пояснительная записка

Методическое пособие «Цветовая экология» рассчитана на работу с детьми старшего дошкольного возраста в течение 1 учебного года.

За основу взята авторская программа «Цветовая экология», разработанная Центром экологических исследований при Обнинском колледже (авторы программы – Шпотова Т.В., Трушкина О.Ю).

Целью методической разработки «Цветовая экология» является формирование у детей познавательного интереса к природе и устойчивой потребности в общении с ней, с использованием различных изобразительных средств выразительности. Для достижения этой общей цели обучения выделяются свои конкретные задачи:

1. Формировать у детей ощущение единства с природой.
2. Развивать способности, различать оттенки цвета и звука.
3. Воспитывать у детей чувство прекрасного к невообразимой красоте цветов и выразительности цвета.
4. Научить детей художественным приёмам «Цветовой экологии».
5. Развивать воображение ребёнка.

В возрасте 5 - 6 лет, в развитии происходят большие изменения. Возникает потребность постичь некоторые закономерности нашего мира на основе имеющихся у детей знаний.

Процесс упорядочивания имеющейся и поступающей информации протекает у детей на основе совершенствования и развития психических процессов, и особенно мышления и мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация и т.д.).

В личностной сфере также происходят значительные изменения. Во-первых, в данном возрасте уже можно закладывать основы созидательного отношения к миру, опираясь на поделки, которые ребенок сделал своими руками и использует в разных видах деятельности.

Во-вторых, в этом возрасте могут возникнуть: первое подлинно познавательное отношение к миру, бескорыстная потребность в знаниях из интереса и желания знать.

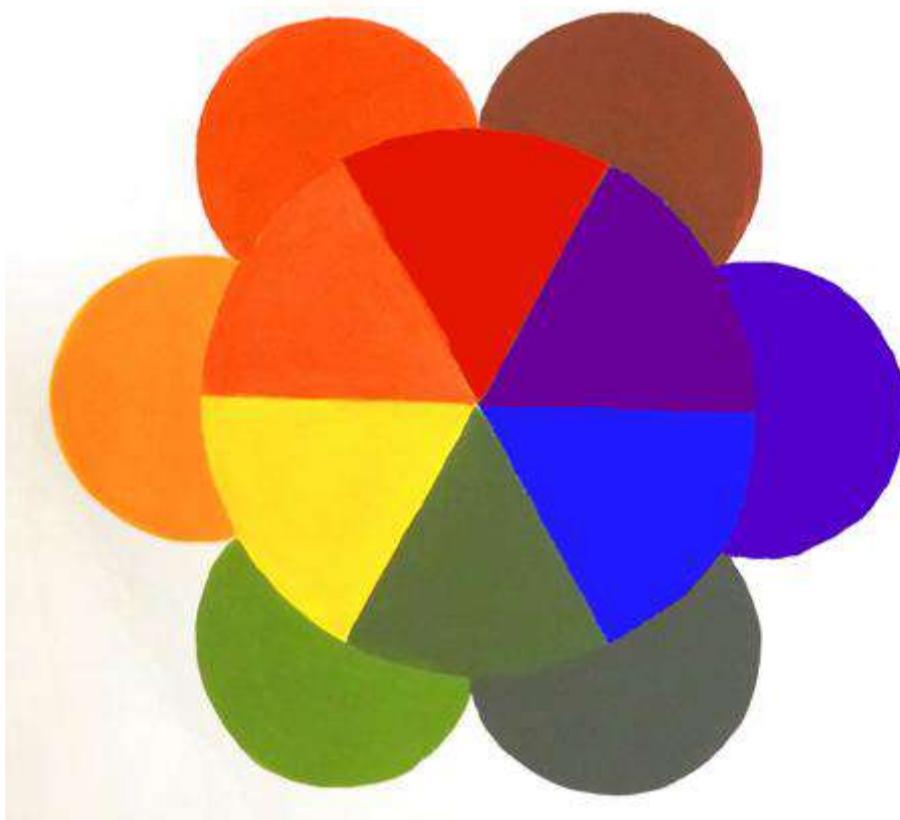
В течение года на занятиях используются различные **приемы и методы обучения**:

1. Экскурсии
2. Целевые прогулки
3. Игры (дидактические, подвижные)
4. Рассказы, беседы (обобщающие, провокационные)
5. Наблюдения (в том числе циклические)
6. Экспериментирование
7. Практические работы.

Практические работы предполагают: работу с природным материалом, работу с красками, пластилином, выполнение аппликаций, ролевые игры, составление и обсуждение экологических связей, работа с раскрасками, проектирование, ведение дневников наблюдений.

Дошкольник, осваивая окружающий мир, культуру общества, в том числе и цветовую культуру, должен овладеть определёнными эталонами цвета, т. е. научиться видеть мир во всём многообразии цвета и систематизировать то, что видит, и то, с чем он действует. С первых дней жизни к ребёнку поступает колоссальная цветовая информация. Но мир цвета открывается не сразу. В первый год жизни цвет слит для ребёнка с остальными характеристиками предметов и не выделяется им, как самостоятельное, особое свойство окружающего предметного мира. Всё это говорит о том, что с детьми необходимо проводить специальную работу по развитию цветовосприятия и цветоразличения. «Ребёнок, – по выражению К. Д. Ушинского, – мыслит красками, звуками, ощущениями вообще». Важно обогащать эти ощущения и восприятия.

Цветоведение - считается, что основных цветов есть три, и все остальные цвета можно получить путем смешения основных при различном пропорциональном их соотношении.



Цвета первого ряда и цвета второго ряда...

Красный, жёлтый и синий в науке цветоведении и среди художников называются основными, а также цветами первого ряда за то, что их невозможно получить при помощи смешения любых других цветов.

В цветовом круге красный и жёлтый образуют оранжевый, жёлтый и синим - зелёный, а синий и красный - фиолетовый. Это цвета второго ряда, условно называют ещё составными, то есть цвета, которые можно получить от смешения основных красок.

Цветами третьего ряда будут: красно-оранжевый цвет, жёлто-оранжевый, жёлто-зелёный, зелёно-синий, сине-фиолетовый и фиолетово-красный.

Смешивая их между собой таким же образом дальше, можно получить бесконечное количество цветовых оттенков - хроматические цвета.

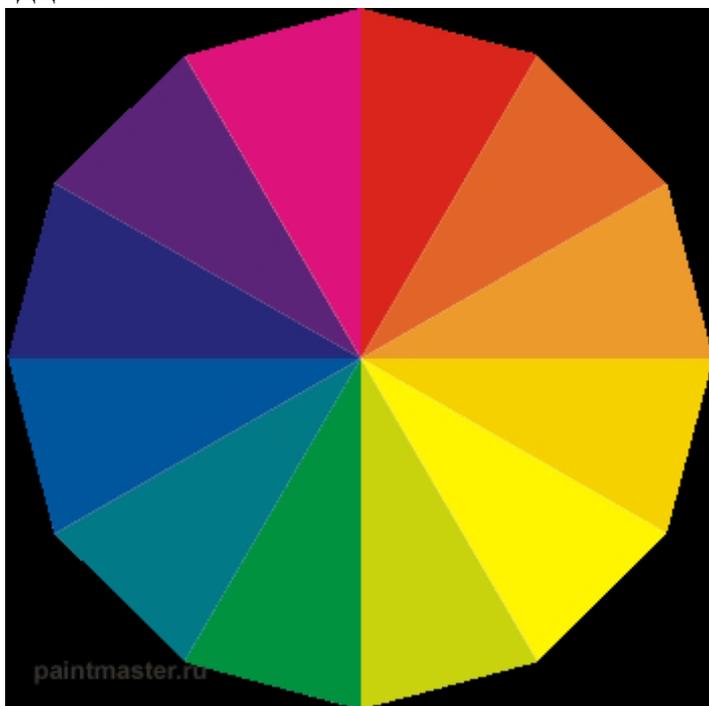
Дополнительные цвета

В нашем цветовом круге – шестицветике есть интересная закономерность: красный и зеленый цвета своим острием недружелюбно показывают как раз друг на друга. Каждый словно дает нам знать, что терпеть не может своего противника. То же самое происходит у желтого цвета - с фиолетовым, у синего - с оранжевым. В науке цветоведении такого «неприятного» партнера по цвету называют дополнительным цветом: у красного, как мы заметили, это зеленый, у желтого - фиолетовый, у синего - оранжевый. Если посмотреть дальше, то их ближайшие оттенки тоже находятся в таких же «колючих» отношениях: сине-зелёный - с красно-оранжевым цветом, красно-фиолетовый - с сине-зелёным, жёлто-оранжевый - с сине-фиолетовым и т. д.

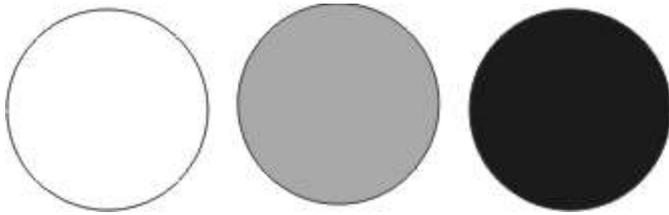
А знаете ли вы, что если их смешать, то они уничтожают цветность друг друга и получается просто серый цвет разных оттенков. Вот почему нужно здесь быть особо внимательным.

А вот если открытые дополнительные цвета расположить рядом, то при определенных пропорциях (художники находят эти пропорции интуитивно) они усиливают интенсивность друг друга.

Спектральный круг. Проще считать, что основных цветов спектра есть двенадцать:



Все спектральные цвета называются хроматическими. Все остальные цвета получаются путем смешения основных. Серый, белый и черный называются ахроматическими:



С помощью ахроматических цветов достигается та или иная интенсивность цвета.

Цветовая гамма, окружающая ребёнка, имеет существенное воздействие на его организм в целом и на его психическое развитие, в частности. Например, в голубой комнате отмечается замедление пульса, в красной он учащается, а желтый цвет способствует его нормализации. **Красный и оранжевый** цвета - не даром называются активными. Именно их воздействие способствует возрастанию сил. Не менее значимое влияние цвета оказывают и на психоэмоциональное состояние: на настроение, работоспособность и утомляемость, устойчивость нервной системы. Цвет вызывает у ребенка не только разные **эмоции**, но и способствует **развитию творческих способностей**. При определенной окраске игрушек, он может повышать уровень сосредоточенности на игре, а значит, и облегчать процесс познания. Исследования показывают, что игрушки **красных** цветов положительно влияют на **запоминание информации**, а **синие** действительно провоцируют развитие **творческих способностей**. Развитие ребёнка должно проходить в богатой цветовой гамме интерьера, одежды, игрушек, аксессуаров.

Психолог М. Люшер подчёркивал положительное влияние на психику человека **основных цветов** (красного, жёлтого, оранжевого, синего, зелёного), а также их **основных оттенков**.

Красный усиливает волю и удовлетворенность движением к цели.

Жёлтый (светло-жёлтый) передает активность, стремление к общению, весёлость, мечтательность, надежду на самое лучшее.

Оранжевый (оранжево-красный) стимулирует наступательность, возбуждение, успешность, но иногда (при преобладании красного оттенка) способен спровоцировать на агрессию.

Синий помогает обрести спокойствие, удовлетворенность, привязанность к близким.

Сине-зелёный цвет добавляет уверенности, целеустремлённости, настойчивости и подталкивает к самоутверждению.

Зелёный способствует гибкости волевых устремлений, приводит к высокой работоспособности. Он также влияет на нейтрализацию негативных эмоций, обладает снотворным действием. Поэтому хорошо оформить в этом цвете кроватку, но не стоит окрашивать им рабочий столик малыша, чтобы не вызвать скуку от занятий. В то же время, зелёный цвет хорош для замкнутых пространств, ведь он не даёт ощущения давления.

• **синий, фиолетовый, голубой** относятся к цветам интроверсии (способствуют сосредоточению на внутреннем мире).

- **розовый**, в зависимости от яркости оттенка, может побуждать к активным действиям (яркий розовый, красноватый), а мягкий его оттенок (холодный), наоборот, будет успокаивать малыша.

- неоднозначен и **салатный** цвет. Его интенсивный оттенок обладает свойствами тёплых цветов, а противоположный (холодный) - несёт на себе нейтрализующие отдыха и сна. Гиперактивных деток они приведут в более уравновешенное состояние функции основного зелёного. Считается, что салатный раскрывает энергию зеленого, провоцируя на активное общение с внешним миром, способствует установлению контактов. Поэтому этот цвет можно позволить в игровой зоне.

- натуральный **коричневый** отражает спокойствие, стабильность. При нервном истощении, он успокоит, но его неспособность вызвать яркие эмоции может и угнетать. Чаще его называют «взрослым» цветом и не рекомендуют в детской обстановке.

- нейтральные цвета (**белый, серый, чёрный**) иногда характеризуют, как краски без цвета.

Задачи	Содержание, формы и методы работы
<p><i>Развитие ощущений, восприятия детей, обогащение их сенсорного опыта.</i></p>	<p>Используя объекты и явления природы, развивать у детей восприятие. Знакомить детей с формой плодов, листьев, цветов, обводя их по контуру формы рукой, пальцем. Знакомить детей с насекомыми, птицами, животными, также выделяя и называя их форму, строение, величину частей, цвет и оттенки</p>
<p><i>Развивать способность воспринимать, наблюдать, фиксировать форму, цвет, строение, изменение роста и развития, сходство и различия</i></p>	<p>Вместе с детьми рассматривать объекты природы и замечать их изменчивость по сезонам (изменение цвета растений и плодов), по мере созревания (плодов по цвету, величине), по мере роста животных (изменение пропорций тела), изменение положения тела животных и птиц при движении и разных позах</p> <p>При знакомстве детей с животными, рыбами, птицами обращать внимание на общие признаки и различия в форме тела, частей животного. Такое рассматривание поможет затем изобразить объекты природы в рисунке (и др. видах изобразительной деятельности). В процессе наблюдений в природе, которые следует осуществлять каждый день, необходимо развивать у детей разнообразные ощущения: тактильные при ощупывании, поглаживании поверхности листа, стебля, ствола дерева, меха животного (разумеется, если это не опасно), установление их качества (гладкости, меховатости, теплоты, холодности); кинестезические при обведении предмета рукой по контуру основной формы, частей; обонятельные с целью установления запаха; зрительные при рассмотрении объектов природы, наблюдении за явлениями природы, животными, насекомыми и т.п. Всё это будет способствовать накоплению сенсорного опыта.</p>
<p><i>Развивать эстетическое восприятие объектов и</i></p>	<p>На прогулках рассматривание листьев, кустарников и деревьев, обведение формы пластины листа по контуру, определение окраски</p>

<p><i>явлений природы.</i></p>	<p>листа: основных цветов и оттенков при разном освещении (для детей старшего возраста) При рассматривании листьев (особенно они красивы осенью) и других объектов природы: красота (цельность, ажурность, изящество и другие) формы, строения, цвета, сочетание цветов, мягкие или, наоборот, неожиданные переходы одного цвета в другой.</p>
<p><i>Развивать образное мышление и воображение.</i></p>	<p>Собирание, рассматривание разнообразных природных материалов, составление разнообразных изображений путём мышление и комбинирования разных природных материалов. Складывание из листьев разнообразных предметных, сюжетных и декоративных композиций, составление букетов. Рисование (лепка вырезывание) фруктов, овощей, веток, цветов, птиц, животных и других природных объектов. С детьми старших и подготовительных групп создание дидактических игр: “Парные картинки”, “Найди такой же”, «С какой ветки детки?» (листья семена), “Домино” и др Можно предложить детям нарисовать контуры разных по форме листьев, а затем заполнить пластину листа внутри контура штрихами различной конфигурации или мазками. Поощрять разнообразие и варианты, придуманные детьми.</p>
<p><i>Развивать детское творчество.</i></p>	<p>В старшей и подготовительных группах - рисование осенних листьев с натуры. На прогулке дети вместе с воспитателем собирают осенние листья. Рассматривают их, а затем рисуют натуры. Детям можно предложить вырезать и наклеить, красивые осенние листья, составить реальную или декоративную композицию, например, осенний ковёр, осеннюю корзину и т. п. Характеризуя природные явления, следует широко привлекать художественное слово. Предлагая детям изображать картины природы, необходимо как можно больше разнообразить изобразительные материалы, стимулировать использование детьми различных способов изображения.</p>

<p><i>Замечать изменения в природе.</i></p>	<p>Сбор природного материала для поделок из него, изменения рассматривание, сравнение, складывание изображений. Создание красивых предметных, сюжетных и декоративных композиций. Наблюдение за изменениями в природе: погода, (появление исчезновение) бабочек, жуков, червяков, цвет листвы, деревьев и др. Наблюдение неба: цвет, облачность, движение, превращение облаков в разную погоду, в разное время дня.</p>
<p><i>Формирование у детей знаний о явлениях природы, о животных, рыбах, птицах, их общих и характерных признаках.</i></p>	<p>Знакомить детей с жизнью растений в разные времена года, с характерными изменениями в эти периоды времени предметах и (расцветивание листьев, распускание почек, увядание травы, цветение цветов и др.). Знакомство с жизнью животных, птиц на прогулках, экскурсиях. Разговоры с детьми об увиденном (индивидуальные, групповые, с подгруппами).</p> <p>Развитие детского творчества в процессе изображения объектов животного мира. Учить детей изображать животных в рисунках (лепке, аппликациях). С этой целью выделять общие и конкретные признаки животных, форму и строение тела, форму частей, их величину и место положения по отношению к главной части.</p>
<p><i>Учить детей рассказывать об объектах природы.</i></p>	<p>Подобрать иллюстрации в детских книгах разных художников, в которых изображены объекты природы, пейзажи. Обратит внимание детей на разнообразие образного решения. Выделить с детьми разнообразные приёмы создания изображения. В доступной форме выделить и охарактеризовать манеру и отдельные средства выразительности разных художников. Задание детям рассказать о том, что интересное, красивое, необычное увидел в природе. Чтение книг Н. Скребницкого, Б. Бианки, Е. Чарушина, К. Чуковского, произведений А. С. Пушкина, С. Есенина и др. Рассматривание иллюстраций с изображением животных. Учить выделять сходство и различие. Рассматривание репродукций. Рассматривание скульптуры мелких форм. Рисование (лапка) животных и птиц.</p>

	Вырезывание и наклеивание индивидуальных и коллективных композиций (реальных, декоративных, сказочных). Составление рассказов о животных.
<i>Воспитание бражного отношения к природе.</i>	Показать детям связь человека с природой: труд в природе, раскрыть влияние человека на природу (использование природных ресурсов), положительное и отрицательное отношение к природе (примеры из художественной литературы). Подобрать стихотворения о природе. Подобрать музыку на тему природы. Воспитателем подобрать материал и сделать краткие сообщения о русских художниках-пейзажистах. Организовать выставку детских работ по изображению природы и поделок из природного материала.

Тематический план

Разделы	Название тем	Всего	Теоретически	Практически
I	Вводное занятие	6	3	3
II	Разноцветная осень	48	24	24
III	Зимняя природа	42	21	21
IV	Зелёные растения зимой	24	12	12
V	Приспособление животных к зиме	18	9	9
VI	Как изменяется цвет природы	54	27	27
	ВСЕГО:	210	105	105

План работы

I. Вводная часть:

Инструктаж по технике безопасности: о правилах поведения в природе, зооцентре, теплице.

Словесный метод: рассказ, наблюдение.

Практическая часть:

Сезонная экскурсия «Природа ранней осенью». Наблюдение за осенними изменениями в жизни растений и животных. Показать многоцветность окружающего мира.

Оборудование: веревка – 1,5 м, увеличительное стекло.

II. Тема Разноцветная осень

1. Солнце и волшебная радуга.

Солнце (лучики распадаются на семь цветов).

Радуга – расцветки неба.

Зеленый цвет – цвет жизни.

2. Растения и их среда обитания

Дать знания о природных зонах Земли.

Растения – живые существа и они живут в разных домах.

Оборудование: набор картинок, обозначающих условия среды обитания.

Игра с карточками.

3. Осенние листки.

Показать многообразие и разнообразие осенних листьев. Подготовка растений к зиме.

Игра с листьями «Перемешай и соотнеси».

4. Природа осенью.

Осенние явления в жизни растений. Связь состояния растений осенью с состоянием в неживой природе. Стихотворение «Осень» Е. Трутнева.

5. Разноцветных растений дети – плоды разноцветные.

Дети – плоды всего живого, и они все разные. Бабочка – дети гусеницы.

Игра «Разноцветные плоды».

Оборудование: баночки с вареньем, картинки с изображением растений и животных, их детей, плодов.

6. Разнообразие плодов.

Беседа о разнообразии плодов (Какого цвета яблоко? Разные яблоки?)

7. Смена времён года.

Увидеть смену разноцветного мира на другую гамму, закономерность смены времён года.

Игра «Солнце-земля».

8. Растения и животные поздней осенью.

Влияние осенней погоды на жизнь растений и животных. Изменение окраски листьев на разных деревьях и кустарниках. Многие птицы улетают в теплые края. Рассказ о белке.

Практическая часть:

1. Волшебная радуга в красках – рисование, техника – монотипия.

Оборудование: лист бумаги, краски, влажная салфетка, емкость с водой.

2. Экскурсия «Где растут растения».

Рудничный бор. Растения растут в разных средах обитания.

3. Парад осенних листьев – рисование.

Приём – мазки (вальс, полька, марш).

Оборудование: бумага, гуашь, кисти, листья разных деревьев.

4. Праздник осени – рисование.

Сезонный праздник – итог пройденного.

Оборудование: квадратики из цветной бумаги, кисти, гуашь, салфетки, емкость для воды.

5. Что можно сделать из разноцветных семян – аппликация (орнамент), узор, животное, растение.

Приём: перемешай и соотнеси.

6. Экскурсия «Плоды вокруг нас».

Какие семена, какому растению принадлежат. Поиск семян у растений.

7. Поздняя осень – рисование «Осеннее настроение».

Оборудование: бумага, гуашь, кисти, карандаши.

8. Цветовая гамма природы.

Подбор цветовой гаммы – мозаика.

Оборудование: цветные карандаши, квадратики. Выкладывание узора с преобладанием цвета в данное время года.

III. Тема: Зимняя природа.

1. Как готовятся к зиме животные.

Понятие о приспособительных функциях живых организмов для выживания в разных условиях существования (на основе цвета). Загадки.

Оборудование: шапочки разных зверей (медведь, белка, заяц и т.д.).

2. Как зимуют домашние животные.

Зимовка домашних животных. Сказка старого кота, лежащего на печке. Рассказ по кругу о своём животном.

3. Многообразие птиц.

Птицы – удивительные создания, живущие рядом с нами.

Дидактическая игра «Поломанные слова» (весё, росока и т.д.)
Пантомима – показ птиц.

Оборудование: картинки с изображением разнообразных птиц.

4. Природа зимой.

Изменение в жизни растений и животных. Зимние явления.

5. Полёт фантазии.

Фантазия о полёте птиц. Скорость полёта птиц не одинакова. Физминутка: изображение полёта птиц – фантазирование.

6. Деревья зимой.

Какого цвета зимние деревья? Многообразие и красота зимних веток и деревьев. Беседа-рассказ. Листопадные и вечнозелёные деревья.

Игра «Парад картинок» Приём по кругу.

7. Кора деревьев.

Многообразие коры. Роль коры в жизни растений. Кора – кожа дерева и она играет ту же роль, что и кожа человека.

Оборудование: кора разных деревьев, картинки с деревьями и кустарниками.

Практическая часть:

1. Разноцветные зайцы – вырезывание.

Оборудование: цветная бумага, ножницы, шаблоны для фигурок зайцев.

2. Домашние друзья – составление композиции, коллективное.

Оборудование: картина-макет, картинки домашних животных, клей, кисть, бумага.

3. Портреты птиц зимой – рисование зимующих птиц и разместить их на веточке.

Оборудование: краски, бумага, ножницы.

4. Новогодняя сказка – рисование «Чудо зимнего цвета» - фантазия.

Техника: мокрая сжатая бумага.

5. Экскурсия «Следы птиц».

Экологические игры: «Совы и вороны», «Кто живет в лесу». Каждому – роли. Условия придумывают сами.

6. Разнообразие зимних веточек.

- рисование зимних веток разных деревьев.

Техника: мокрая бумага.

Оборудование: гуашь, кисти, бумага.

7. Таинственный мешок – рисование коры деревьев.

Техника: мазки разного цвета на мятой бумаге, затем набирается черный цвет как добавка.

Игра: «Таинственный мешок».

Оборудование: гуашь, кисти, бумага, образцы коры деревьев.

IV. Тема: Зелёные растения зимой.

1. Зелёные растения зимой.

Хвойные растения. Рассматривание веток этих деревьев.

Оборудование: ветки сосны, ели.

2. Вечно - зеленые растения нашего леса.

Ель, сосна, пихта. Мхи и лишайники – это высшие растения, но у них нет корней. Это многолетние растения. Лишайники – слияние двух растений – водорослей и грибов.

3. Какого цвета комнатные растения

Особенности жизни комнатных растений, знакомство с ними. Жизнь растений в теплице, на окне.

Оборудование: карта.

4. Комнатные растения и их листья.

Разные растения с кратким описанием листьев. Аспорагус – листья иголки. Кактус – листья иголки. Колеус – разноцветные листья. Традесканция – резные маленькие листья.

Игра: «Перемешай и соотнеси» (какие листья принадлежат какому растению).

Практическая часть:

1. Оттенки зелёного цвета – рисование мхов.

Приём – монотипия на стекле.

2. «Растения - загадки» - рисование лишайников.

Приём: мятая сжатая бумага.

Оборудование: Палитра, кисти, бумага, ёмкости для воды, краски – гуашь.

3. Экскурсия «Растения теплицы».

Уход за растениями, растения теплицы. Почему они растут зимой. Какие растения детям знакомы.

4. Я садовником родился – рисование листьев по желанию.

Игра «Я садовником родился» (рассказ о наиболее понравившемся растении).

Оборудование: краски – гуашь, бумага, кисти, емкости для воды.

V. Тема: Приспособление животных к зиме.

1. Обитатели зимнего леса.

Как зимуют дикие звери. Связь их жизни с состоянием неживой природы. Рассказ с показом картинок: белка с грибами, лиса и т.д.

2. Жители нашего леса.

Понятие хищники и травоядные животные. Пищевая цепочка. Загадывание загадок о животных: лось, олень, косуля. Знакомство с диким кабаном, барсуком, рысью, росомахой.

Игра «Угадай, какой зверь».

3. Насекомые зимой.

Малоизвестные насекомые. Особенности внешнего строения их разнообразие и значение. Живут насекомые за счёт органов чувств: глаза, органы слуха. Зимовка насекомых.

Практическая часть:

1. Экскурсия: «Разноцветная зима».

Природа не погибает, а как бы засыпает. Признаки зимы. Игра: «Разноцветная зима». 2 команды. У каждой задания.

Итог: растаивание снега, где он неглубокий. И что там обнаружили (зеленая трава). Подсчитываются фишки.

2. Изображение птиц – рисование.

Техника - монотипия.

Оборудование: картинки знакомых птиц (ворона, воробей, сорока, снегирь, дятел); кисти, емкость для воды, гуашь.

3. Парад насекомых – аппликация из семян растений (тыква, крылатки клёна, горох). Изображение стрекозы в полёте или под углом.

Оборудование: картон, клей, семена растений, кисть, бумажная салфетка

VI. Тема: Как изменяется цвет природы.

1. Праздник Весны.

Творчество воспитанников.

Загадки, стихи, песни о весне.

Стихотворение «Весна» Сурикова.

- какое настроение вызывает оно?

- какие примеры весны

- как автор называет весну?

Слушание «Времена года» П.И. Чайковского («Апрель», «Подснежник»).

Старинные русские обычаи весной.

Жаворонок приносит весну

2. Наступление весны.

Весенние изменения в природе. Признаки весны. Изменение жизни животных. Загадки о времени года – весна.

3. Прилёт птиц.

Грачи – открывают весну. Скворцы. О них говорят: «на крыльях весну принесли». Жаворонок. Зяблик. Соловей. Иволга. Охрана птиц.

4. Весенние деревья.

Загадка о дереве. Знакомые деревья (ель, сосна, береза, тополь, клен и т.д.). Деревья, растущие в садах, парках, скверах Стихотворение С.Я Маршака.

5. Разноцветные облака в разноцветном небе.

Загадка об облаках. Облака на небе. Какие облака? На что они похожи?

Стихотворение Степанова Е.В. «Ах, какое облако».

6. Ночное небо.

Звезды и созвездия. Кажутся маленькими точками, т.к. находятся очень далеко от Земли. Звёзды – это огромные раскаленные газовые шары, похожие на солнце. Самые горячие – голубого цвета, менее горячие, чем Солнце – красное. Опыт «Звёзды светят постоянно».

Оборудование: дырокол, картон с размером с открытку, белый конверт, фонарик. «Космос» - обозначает «порядок», «строй». Космос – называют другим словом «Вселенная».

7. Суточный ритм жизни.

Сезонные ритмы. В разных пунктах Земли день и ночь наступает в разное время. День начинается раньше в восточных районах страны.

8. День Земли.

22 апреля отмечают День Земли.

День Земли был признан в 1971 году, а в России празднуется с 1998 года. Это наш общий дом, мы должны заботиться о нём. Стихи, загадки, пословицы о нашем «доме». Итоговое занятие.

9. «Растительные краски».

В разное время года своё буйство красок. Кратко о разных временах года. Сопровождение «Времена года» П.И. Чайковского.

Игра: «Вопросы - ответы».

Практическая часть:

1. Природа весной.

Рисование «Веточка вербы» - техника мятой бумаги

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра.

2. Как изменяется цвет природы?

Изображение цвета природы, соответствующие данному времени года. Вырезание квадратиков. Зеленый цвет – цвет жизни растений и животных.

Оборудование: цветная бумага, ножницы.

3. Экскурсия «Ранняя весна».

Выяснение причины наступивших сезонных явлений. Задаётся первый вопрос только, каков бы не был ответ, задаётся вопрос – почему?

4. Парад весенних картинок. Рисование любых деревьев.

Техника монотипия. Техника мятой бумаги. Мазки, бычки.

Оборудование: бумага, кисти, палитра, гуашь.

5. Причудливые формы облаков.

Рисование облаков в виде разнообразных фигур. Приём – кляксография.

6. Экскурсия «Разноцветное небо».

Что мы видим на небе? Наблюдение за облаками. Облака не только плывут по небу, но и меняют форму.

Игра: «В кого превратилось облако» (изображение движения плывущих облаков и замирают в позах).

7. Изображение ночного неба

Приём – рисование на сырой сжатой бумаге с изображением звёзд.

Оборудование: листки бумаги, гуашь, краски, кисть, палитра.

8. Экскурсия «Красота первоцветов».

Самые первые цветы – это первоцветы. Какие первоцветы вы знаете? Подснежники. Лесные фиалки. Игра с мячом «Я знаю».

9. Праздник плодородия - рисование общее на 2 листах ватмана.

Итоговое занятие. Изображение всего, что растёт на Земле. Фантазия, творчество.

Оборудование: карандаши, гуашь, краски, кисть.

Приём: мазки, бычки, кляксография.

Рецензия
на дидактическое пособие для детей младшего дошкольного возраста
«Мир красок»
воспитателя Гамчук Елены Юрьевны
МБДОУ д/с №2

Автор представляет дидактическую игру пособие «Мир красок» для использования в работе с детьми младшего дошкольного возраста. Эта игра охватывает сенсорное развитие, и активизацию речи ребёнка. Дети учатся группировать и ориентироваться в четырёх основных цветах и одновременно знакомятся с геометрическими формами.

Актуальность данного пособия обусловлено тем, что его использование развивает у детей младшего дошкольного возраста математические способности. Оно помогает проявлять сообразительность, смекалку, учит вести самостоятельный поиск, учит анализировать. Дидактическое пособие развивает моторику кончиков пальцев рук, когда дети выполняют задание, загружая в контейнер нужный по цвету круг.

Результативность дидактической игры подтверждается следующими знаниями детей к концу года: знание основных цветов, фигур, соотношения предметов.

Дидактическое пособие «Мир красок» апробировано и используется в работе педагога в течение года.

Данное пособие может быть рекомендовано к использованию педагогам дошкольных образовательных учреждений и родителям в индивидуальной работе с детьми.



Директор МКУ «ИМЦ» Белоглинского района  И.А. Цырульникова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по одному из направлений развития детей № 2
Белоглинского района»

**Дидактическое пособие
для детей младшего дошкольного возраста
«Мир красок»**

Автор-составитель:
воспитатель Гамчук Е.Ю.

с.Белая Глина
2020 год

Дидактическое пособие для детей младшего дошкольного возраста «Мир красок»

Актуальность

Актуальность данного пособия обусловлено тем, что его использование развивает у детей младшего дошкольного возраста математические способности, сенсорное развитие и активизацию речи ребенка. Оно помогает проявлять сообразительность, смекалку, учит вести самостоятельный поиск, учит анализировать. Дидактическое пособие развивает моторику кончиков пальцев рук, когда дети выполняют задание, загружая в контейнер нужный по цвету круг.

Сенсорное воспитание означает целенаправленное развитие и совершенствование сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений). Сенсорное воспитание направлено на то, чтобы научить детей точно, полно, и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве, высоту звуков и т.п.).

Выдающиеся зарубежные представители в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М.Монтессори, Ф.Н.Блехер, Е.И.Тихеева, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина и др.) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, являются одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:

- является основой для интеллектуального развития;
- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов
- развивает наблюдательность
- готовит к реальной жизни
- позитивно влияет на эстетическое чувство
- является основой для развития воображения
- развивает внимание
- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно – познавательной деятельности
- влияет на расширение словарного запаса ребенка

- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

Ознакомление дошкольников с цветом, формой величиной предмета позволило создать систему дидактических игр по сенсорному воспитанию, направленных на совершенствование восприятия ребенком характерных признаков предметов.

Дидактические игры – игры, в которых познавательная деятельность сочетается с игровой. С одной стороны, дидактическая игра – одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка, а с другой – игра является основным видом самостоятельной деятельности детей.

В дошкольной педагогике дидактические игры с давних пор считались основным средством сенсорного воспитания. Наиболее интенсивно сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста происходит при использовании дидактических игр с сенсорным содержанием, при условии, что проводить их следует не от случая к случаю, а в определенной системе, в тесной связи с общим ходом сенсорного обучения и воспитания младших дошкольников.

Дидактическое пособие «Мир красок»

Дидактическое пособие «Мир красок» представляет собой картонный контейнер, на который наклеены кружочки разного цвета (зеленый, красный, синий, желтый) с прорезями в них. Отдельно в другом контейнере расположены кружочки также зеленого, красного, синего и желтого цвета. Дидактическое пособие «Мир красок» является многофункциональным, мобильным и легким в использовании пособием для детей младшего дошкольного возраста. Пособие может быть применено на занятиях в различных образовательных областях, в зависимости от воздействия.

Цель: дидактическое пособие способствует развитию сенсорной культуры ребенка, усвоению тактильных ощущений, сенсорных эталонов (цвет), формирует образное мышление дошкольников. Обучение детей тактильному обследованию предметов, группировке предметов по признаку (цвет).

Задачи:

- развитие мелкой моторики пальцев рук детей младшего дошкольного возраста;
- формирование элементарных представлений об основных цветах (красный, желтый, синий, зеленый).

- сопоставление и обобщение предметов по основному признаку.

Ход игры: Детям предлагается: из одного контейнера взять кружочек любого цвета и опустить его в прорезь с кружочком такого же цвета в другой контейнер.

Таким образом, результативность дидактической игры подтверждается знаниями детей основных цветов, фигур, соотношения предметов. Дети учатся группировать и одновременно знакомятся с геометрическими формами.

